

Cul de la comédienne

Il y a quelque temps déjà, lors de la première de la pièce *Anticlima*_[x] de Werner Schwab au Théâtre des Lumières, je me suis retrouvé, dans des circonstances qu'il ne convient sans doute pas de dépeindre ici, en conversation avec la comédienne qui tenait dans la pièce le rôle principal de la petite Marie. Ma première impression, lorsque je la vis sur scène, fut qu'elle avait les hanches décidément un peu trop larges pour l'emploi (rôle de la petite Marie). Nous étions assis, quelque peu à l'écart de la foule, dans de vastes fauteuils de velours rouge et, comme le cocktail officiel tirait à sa fin, des invitations qui fusaient nous choisîmes, sans nous être consultés au préalable, celle qui nous permettrait de nous libérer le plus rapidement possible de nos engagements mondains. C'est sans doute cette communauté de nos esprits, en ce qu'ils s'accommodaient mal de certaines obligations sociales, qui me la fit regarder subitement d'un œil nouveau, et nous nous retrouvâmes finalement chez elle à nous ébattre et à discuter jusqu'au petit matin. Or malgré cette nuit agréable et l'incontestable compatibilité de nos humeurs, il ne me fut jamais donné de la revoir – je veux dire, dans l'intimité. Mais, lors de cette agréable nuit passée en sa compagnie, je pus constater qu'elle n'avait pas les hanches aussi larges qu'il m'avait semblé de prime abord.

in Je Suis Sébastien Chevalier

ISBN 978-2-923617-03-9

Dépôt légal : automne 2009

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

Les Éditions Rodrigol

7439, rue Drolet

Montréal (Québec) H2R 2C3

leseditionsrodrigol@yahoo.ca

www.leseditionsrodrigol.com

© Les Éditions Rodrigol

Tous droits réservés pour tous pays